



3 בפברואר, 2016

לכבוד רשות ניירות ערך  
לכבוד הבורסה לניירות ערך בתל אביב בע"מ  
באמצעות המגנ"א באמצעות המגנ"א

**הנדון : דו"ח מיידי בדבר מגמות וכיווני ביניים של הועדה המייעצת להסדרת הרגולציה של שוק השידורים**

בהמשך לסעיף 1.7.18 לפרק א' לדוח הכספי של החברה לשנת 2014 שפורסם ביום 5 במרץ 2015 (מס' אסמכתא: 2015-01-044842) ולסעיף 1 לפרק א' לדוח הכספי לרבעון 3 2015, שפורסם ביום 28 באוקטובר 2015 (מס' אסמכתא: 2015-01-143427), החברה מתכבדת להודיע כי ביום 3 בפברואר, 2016, התקבל בידה מסמך בנושא מגמות וכיווני ביניים של הועדה המייעצת להסדרת הרגולציה של שוק השידורים בראשות שלמה פילבר, מנכ"ל משרד התקשורת (להלן, לפי העניין: "הועדה"; "המסמך").

בין היתר, כולל המסמך המלצות בנושאים הבאים:

א. הגדרות: השחקנים בשוק יסווגו לפי קריטריונים שהומלצו ע"י הועדה, כ"ספק שירות אודיו-ויזואלי", "ספק טלוויזיה" ו"ספק מהותי", שהינו ספק שירות אודיו-ויזואלי שנתח השוק שלו גבוה מ- 20% מהכנסות שוק ספקי הטלוויזיה<sup>1</sup>.

ב. רגולציה על ספק שירות אודיו-ויזואלי, ספק טלוויזיה וספק מהותי:

1. על ספק טלוויזיה שנתח השוק שלו נמוך מ- 20% תחול "רגולציה רכה" מכוח רישיון הכוללת, בין היתר, חובות סימון וסיווג תכנים, הנגשה לבעלי מוגבלויות, הגנה על ילדים, אסדרת תוכן שיווקי במגבלות, בעלויות צולבות ובחירה בין מקור מימון מפרסומות או מדמי מנוי.
2. על ספק מהותי, שנתח השוק שלו עולה על 20%, יוחלו חובות ה"רגולציה הרכה" וכן "רגולציה רחבה", הכוללת מחוייבויות השקעה והפקות מקור.
3. תתאפשר רגולציה עצמית וולונטרית במסגרת "אמנת שירות", שכל "ספק אודיו ויזואלי" שאינו מוגדר כ"ספק טלוויזיה" או "ספק מהותי", יוכל לאמצה.
4. על ספקי שירות אודיו-ויזואליים שהם בעלי תשתית תוחל האסדרה הבאה:

(1) "כרטיס כניסה" – כל צרכן יוכל לרכוש "חבילה" עם תשתית וממיר, שתכלול את הערוצים הפתוחים (כיום: 1, 2, 10, 23, 33, 99), בהתאם למחיר מפוקח שקבע הרגולטור (בהעדר הסכמה בין הצדדים). קיומו של כרטיס כניסה יאפשר ביטול החבילה הצרה וחבילת הבסיס.

(2) דמי מעבר ערוץ – ספקי תוכן בעלי תשתית יחויבו לשדר ערוצים של מפיקי ערוץ עצמאיים תמורת תשלום דמי מעבר (שייקבע ע"י הרגולטור בהעדר הסכמה בין הצדדים), שישווקו ישירות לצרכן.

5. הועדה ממליצה כי תיבחן הפחתת הרגולציה בתחומים הבאים לספק טלוויזיה רב-ערוצית:

א. צרכנות: הוועדה סבורה כי אין צורך בהסדרה ספציפית לעניין זה אלא אם ימצא צורך פרטני שאינו מקבל מענה במסגרת הסמכויות הנתונות לגופים שעניינם הסדרה ואכיפה של דיני הצרכנות הכלליים, או אז ניתן יהיה לקבוע רגולציה נקודתית ולהחילה על ספקי התוכן.

<sup>1</sup> חריגים להגדרות שלעיל הינם (1) ערוץ Free To Air הפועל מתוקף רישיון, אשר יוגדר כ"ערוץ ברודקאסט", וייכנס תחת קטגוריית ערוצים מסחריים; ו- (2) ערוצי השידור הציבורי, עליהם תחול רגולציה נפרדת.



- ב. עם התבססות התחרות (באמצעות 'כרטיס כניסה' ודמי מעבר ערוץ) תוסר בהדרגה חובת הצעה לחבילות בסיס וחבילה צרה.
- ג. קביעת מחירים קמעונאיים (למעט סמכות שר התקשורת הקבועה בחוק).
- ד. העלאה והורדה של ערוצים, מועדי שידורים, לוחות שידורים, שעות שידור ראשוניות.
- ה. שידורי ערוץ קהילתי, שידור בשפות שונות (בשפה הרוסית והשפה האמהרית וכיו"ב) וחדשות מקומיות.

ג. הרגולציה שתוחל על הערוצים המסחריים:

1. הועדה ממליצה על מעבר מזכוניות לרישיונות, כך שכל גופי השידור בישראל, חדשים כוותיקים, יעברו לרישיונות ובכלל כך ערוצים נושאים וערוצים שמוגדרים כיום כבעלי רישיון ייעודי המשדרים בכבלים ובלוויין. הרישיונות יוענקו לכל דורש, שלא בדרך של מכרז (ובלבד שעמד בתנאים שקבע לכך החוק).
2. גוף חדש המבקש לשדר שידור מסחרי יקבל "רישיון שידורים מצומצם". הרישיון יוענק לתקופה של 3 שנים או עד להגעת המשדר לנתח שוק מסוים שייקבע. לצד זאת, יינתן "רישיון שידורים מצומצם" קבוע ללא מגבלת זמן, למשדר של ערוץ נישא או נושאי או ייעודי בתנאים מסויימים אשר מפורטים בהמלצות הועדה. לבעל רישיון מצומצם תוענק זכות למימון באמצעות פרסומות, יקצה לו אפיק על-גבי פלטפורמות הכבלים והלוויין, הוא יועבר ב-DTT, יהנה מחובת העברתו בפלטפורמת הכבלים והלוויין בתשלום, יהיה פטור ממחויבויות תוכן ושידורי חדשות, ותוחל עליו רגולציה "רכה", כמפורט לעיל. בתום 3 שנים או עם הגעה לנתח שוק שייקבע יהפוך בעל רישיון מצומצם לבעל "רישיון רגיל" ותוטל עליו הרגולציה החלה כיום על ערוצי הברודקסט המסחריים.
3. הועדה ממליצה על צמצום הרגולציה הקיימת על הערוצים המסחריים, בין היתר, בנושאים הבאים: בחינה מחודשת של כללי הרשות השניה; הפקות מקור; חובות השקעה ב"סוגה עילית"; רגולציה על פרסומות; משדרי חדשות ואקטואליה - ובכלל זה, בחינת אפשרות שידורי חדשות ע"י משדר חדש ללא השקעת מינימום (בכפוף למגבלות החוק בנושא בעלויות צולבות והוראות חוק הריכוזיות), בחינת הפחתה הדרגתית של היקף ההוצאה לחדשות למשדרים קיימים, לאחר תקופת הגנות הינוקא, ואפשרות בעלות משותפת של משדרים חדשים על חברת חדשות חדשה, בכפוף לדיני ההגבלים העסקיים.
- ד. השידור הציבורי: בהתאם לאמור במסמך, ככל שיתבסס תאגיד השידור הציבורי ויפגין יכולת בקידום האינטרס הציבורי, יתאפשר לקדם מתווה להפחתת הרגולציה הקיימת על השחקנים האחרים, ובפרט חובות ההשקעה בהפקות מקור.

ה. הרשות להסדרת השידורים המסחריים:

לנגד עיני חברי הוועדה עמדה הצעת חוק התקשורת (בזק ושידורים) (תיקון מספר 57) (הרשות והמועצה לשידורים מסחריים), התשע"ג-2013, במסגרתה עתידה לקום הרשות לשידורים מסחריים. רשות זו צפויה לקום בתחילת 2017- במועד זה אמורים להיכנס לתוקף תיקוני החקיקה בהתאם להמלצות הוועדה.

המלצות הועדה בנושא זה הינן:

1. הרשות החדשה תקבע כללי רגולציה חדשים בהתאם לעקרונות האמורים במסמך זה בתוך כשישה חודשים מיום תחילת פעולתה; הרגולציה הקיימת תהיה בתוקף עד ליום כניסתם לתוקף של הכללים החדשים שקבעה הרשות החדשה.
2. הרשות החדשה תנסח את כללי הרגולציה החדשים מ"לוח חלק" (Bottom up).
3. כללי הרגולציה החדשה יהיו בהתאם לעקרונות שיקבעו בחקיקה על בסיס המלצות הוועדה. קרי, הרגולציה תיצור גבולות ועקרונות מנחים לשוק התוכן והשידורים בו יתחרו ספקי התוכן.
4. יוחלו כללי פיקוח ואכיפה אפקטיביים במקרים של הפרות ואי עמידה בכללים (ובכלל כך סנקציות מסוגים שונים לרבות עיצומים כספיים משמעותיים וביטול רישיון).



## 1. הפקות מקור :

1. מוצע לקבוע מתווה ארבע שנתי לקביעת סך התקציב שיופנה ע"י הגופים המשדרים השונים לטובת סוגה עלית בלבד. זאת בהנחה שסוגה רגילה תופק מבלי שהרגולטור הטיל חובה לכך וזאת בשל יכולתה למשוך שיעורי צפייה גבוהים, בשל היותה בעלת כדאיות כלכלית ובהסתמך על פעילות הגופים המשדרים בשנים האחרונות.

בהתאם למיתווה המוצע, חובת ההשקעה של החברה ושל "יס" בסוגה עלית תהיה בשיעורים מההכנסות, כמפורט להלן: שנה ראשונה- 4%, שנה שנייה- 3.5%, שנה שלישית- 3%, שנה רביעית – 3%.

בסיום כל שנה ייבחן המודל, בין היתר בהתבסס על סך התקציבים שהופנו בפועל לטובת סוגה עלית והתפתחות התחרות בשוק שידורי הטלוויזיה. התאמות תתבצענה במידת הצורך.

המלצות הועדה כוללות גם המלצות נוספות בנושא הפקות המקור, וביניהן- בחינה מחודשת של הכללים לעניין "נאותות ההפקה"; שינוי היחס בין הפקות מקור בערוצי הבית של חברות הטלוויזיה הרב-ערוצית לבין הצגתן בערוצים שאינם בבעלות הגוף המשדר (כיום 50%); בחינת הקלות רגולטוריות בכללי המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין בנושא סוגות, אורך סדרות, נאותות הפקה וחובת שידור ראשוני.

כן כולל המסמך המלצות בנוגע להסדרת הכללים לעניין שמירה על זכויות היוצרים של מפיקי התוכן והיוצרים.

## 2. פרסום ותוכן שיווקי :

הועדה סבורה כי פתיחת התחרות בשוק הערוצים המסחריים תעודד כניסה של שחקנים חדשים, הנתונים לרגולציה מופחתת, ובשל כך, הינה ממליצה על שורה של המלצות בנוגע להקלות בחובות הרגולטוריות המוטלות על בעלי הרישיונות הקיימים בנושא זה, כמפורט במסמך. הועדה ממליצה להתיר תוכן שיווקי תוך קביעת כללי אסדרה שיכללו, בין היתר, גילוי ושקיפות.

ח. מדרוג: הועדה אינה שוללת כניסת גופים מתחרים לועדת המדרוג, כדוגמת מכוני סקרים בתחומים שונים בשוק.

המסמך כולל כנספח ב', הצעה חלופית של מועצת הכבלים והלוויין המתייחסת ל- 2 נושאים עיקריים: (1) בנושא הפקות המקור בשוק הטלוויזיה בישראל, ממליצה המועצה, בין היתר, להשאיר את החובה הקיימת היום להשקעה בשיעור 8% עד 12% מההכנסות הכוללות ואימוץ מודל מדורג למשדרים החדשים, באופן ששיעור ההשקעה בהפקות מקור ילך ויגדל בהתאם לגידול בהיקף ההכנסה או במספר המנויים; (2) בנושא ההצעות למדרוג הרגולציה מציעה המועצה לקבוע מודל מדורג של רגולציה על ספקים אודיו-ויזואליים בהתאם לנתח השוק שלהם או לפי מספר המנויים, בהתאם לעקרונות המפורטים במסמך הצעת המועצה.

לחברה ניתנת האפשרות להגיש את עמדתה ביחס למסמך עד ליום 24.2.16. בנוסף, צויין במסמך כי הועדה תאפשר לשחקנים הרלוונטיים הנוגעים בדבר, כפי שתמצא לנכון, להישמע גם בעל-פה ולאחר מכן, תגבש את המלצותיה הסופיות תוך התייחסות לתגובות השוק. החברה לומדת את המסמך ונערכת להגשת עמדתה.

הוט- מערכות תקשורת בע"מ  
ע"י: עו"ד אורית גדרון- חריט  
היועצת המשפטית ומזכירת החברה